

Onder de hamer

Eind jaren zeventig beleefde de figuratieve schilderkunst op de Nederlandse kunstacademies een opleving, waarin René Daniels (Eindhoven, 1950) een belangrijke rol heeft gespeeld. De erkenning binnen de kunstwereld voor hem ontstond rond 1978 met enkele solotoonstellingen in Nederland. In 1984 en 1985 werd zijn werk jubelend ontvangen in Gallery Metro Pictures, New York. Aan zijn carrière kwam een einde toen hij in 1987 werd getroffen door een hersenbloeding. Daniels' werken zijn opgenomen in de collecties van onder meer het Rijksmuseum, het Stedelijk en Boijmans van Beuningen. Het hier afgebeelde 'Apollinaire' is een monumentaal werk. De figuur is Guillaume Apollinaire, een Franse kunstkriticus die rond het fin-de-siècle leefde en wordt beschouwd als de voorvader van het surrealisme. De voor de letter 'I', die beide vechten om de 'punt', gesymboliseerd door de bolhoed. Deze strijd zal door één element gewonnen worden en door één element verloren. Deze duiding van verandering wordt verder versterkt door het gele ovaal, een eeuwig roterende vorm. Daniels' werk vertoont gelijkenissen met de punkbeleving, waarbij hij de conventies van het modernisme overboord gooit. Dit werk gaat 4-5 november onder de hamer bij Christie's Amsterdam, tijdens de veiling Post-War & Contemporary Art. Schatting: € 80.000-120.000. Technische gegevens: 'Apollinaire' (1984), olieverf op doek, 203 x 152 cm. Herkomst: Metro Pictures Gallery, New York. Collectie: Anita en Burton Reiner, Bethesda.



Kunstzaken met Jop Ubbens

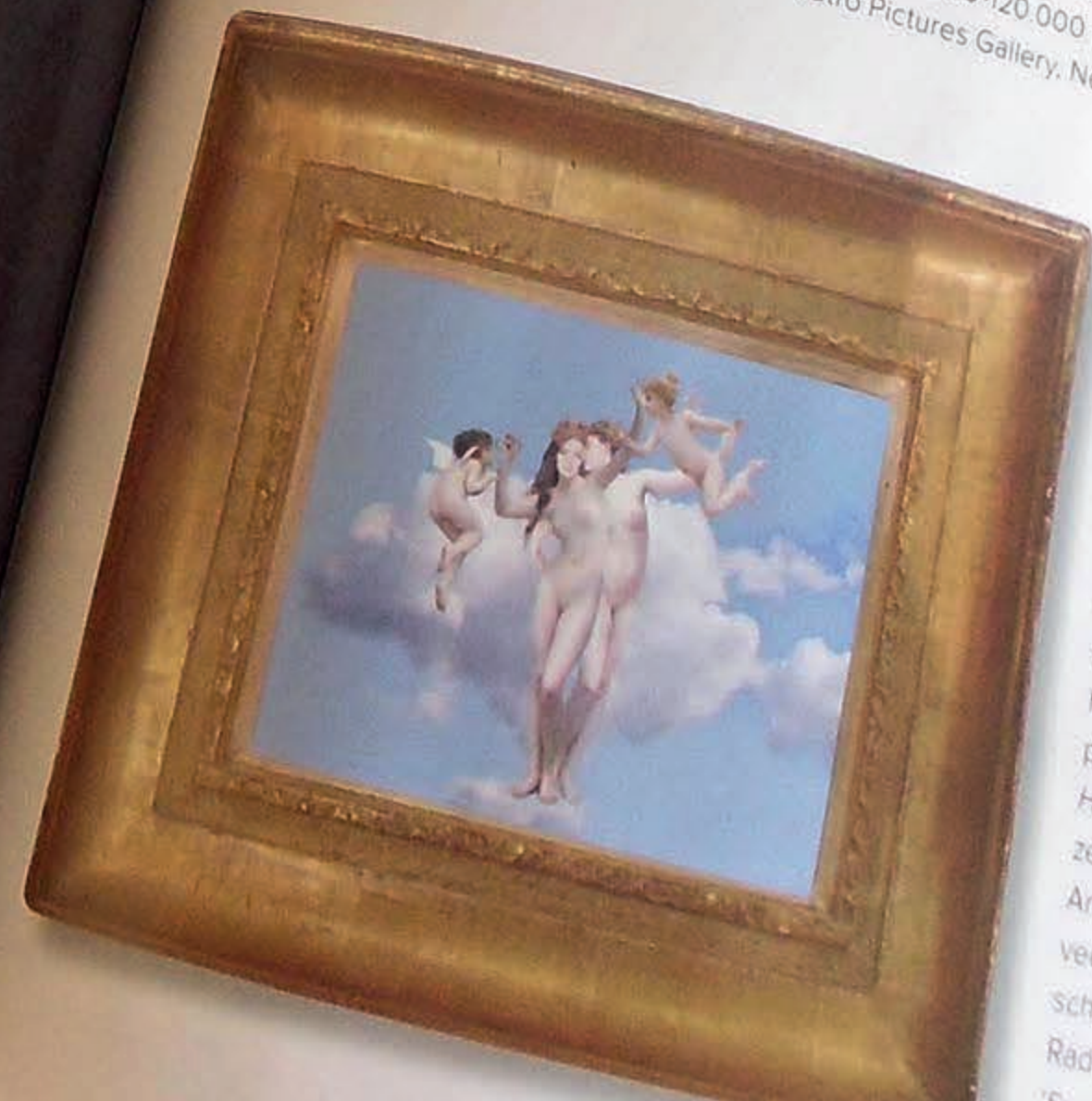
"Kunst kan zorgen voor een binnenspiegel. Zelf ondanks aan de lijn onderwerpen. Samen met mijn vrouw en drie kinderen de veranderingen met mijn schrijven. In 2011 stalen platen die de bekende Amerikaanse beeldhouwer Richard Serra door in een rechte lijn van een kilometer in het Brouha Natuurreservaat getrokken. Wat gebeurt er van het licht, ontmeetsende ruimtes, overvloedige natuur. Dat we daar liepen zonder een vooraf met elkaar te wisselen, riep een klein en algemeen niet-gedrukt op. De eschische ritsche gevoelens werden ruw verschoord toen een auto aanrijden. Richard Serra zelf opende het portier en stapte uit. Hij sprak: 'These are the most beautiful pieces of art I've ever made in my life.' De rest van het traject hebben we schouder aan schouder met de kunstenaar afgeweid. Dichter bij God ben ik nooit geweest."

JOP UBBENS
DIRECTEUR
VEILINGHUIS
CHRISTIE'S



The art of fashion

Martine Brand (Dordrecht, 1971) richtte zich na haar opleiding aan het Institute for Fashion and Design en de Kunstacademie op mode-illustratie. Met succes, in nog geen twee jaar. Haar illustraties zijn wereldwijd gepubliceerd in prestigieuze tijdschriften als Vogue, L'Officiel, Harper's Bazaar en Avant Garde. Ook werkte ze voor grote modehuizen zoals Dior, Giorgio Armani en Guerlain. Een selectie uit haar veelzijdige oeuvre, waaronder ook erotische schetsen en schilderijen, is bij Galerie Pina Rademakers te zien. Hier is 'Sweet' te zien.



Fluwelen touch

Met zijn creaties wil Bert Vredegoor (Deventer, 1956) licht scheppen in het donker. "Eenieder verlangt naar licht, omdat het warmte, de vorm en het leven creëert." Naast zijn schilderijen, houten rasterwerken en ruimtelijke werken is hij tevens bekend geworden met zijn tweedimensionale werken van zwart fluweel en chloor, die prachtige lichteffecten bevatten. Druppels chloor beroeren het ongeschonden zwart en scheppen zo licht in de fluwelen duisternis. Echter, de reactie kan niet worden gestopt. Daarom legt Vredegoor het beeld digitaal vast. Dat wordt vervolgens door een unieke druktechniek met een inkjetprinter op zwart fluweel gedrukt. Hier afgebeeld: 'Into Temptation II' (2010), sproeidruk op fluweel, 170 x 125 cm. Prijs op aanvraag.
WANROOIJGALLERY.COM

Fluwelen touch

Met zijn creaties wil Bert Vredegoor (Deventer, 1956) licht scheppen in het donker. "Eenieder verlangt naar licht, omdat het warmte, de vorm en het leven creëert." Naast zijn schilderijen, houten rasterwerken en ruimtelijke werken is hij tevens bekend geworden met zijn tweedimensionale werken van zwart fluweel en chloor, die prachtige lichteffecten bevatten. Druppels chloor beroeren het ongeschonden zwart en scheppen zo licht in de fluwelen duisternis. Echter, de reactie kan niet worden gestopt. Daarom legt Vredegoor het beeld digitaal vast. Dat wordt vervolgens door een unieke druktechniek met een inkjetprinter op zwart fluweel gedrukt. Hier afgebeeld: 'Into Temptation II' (2010), sproeidruk op fluweel, 170 x 125 cm. Prijs op aanvraag.
WANROOIJGALLERY.COM